

## A REPRESENTAÇÃO DO ROBÔ, ANDROIDE E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL Análise da representação imagética de personagens artificiais de filmes de ficção científica e comparação com tecnologias existentes

Pamella Regina D'Ornellas<sup>1</sup>

### Resumo

Este trabalho tem como tema a representação de seres artificiais em filmes contemporâneos de ficção científica e a comparação com tecnologias existentes. Com a finalidade de aproximar realidade e ficção, personagens de filmes de ficção científica serão analisados a partir de características estéticas, comportamentais e utilitárias, e relacionados com robôs, andróides e inteligência artificial já desenvolvidos por diversas empresas. O objeto de estudo são personagens com características de seres artificiais dos seguintes filmes: *Ex Machina: Instinto Artificial* (2015), *Marjorie Prime* (2017), *Robot World* (2015), *Chappie* (2015) e *Her* (2014). Dessa forma, é analisado um personagem de cada narrativa fílmica, respectivamente: Ava, Walter Prime, Robô de estimação de James, Chappie e Samantha.

Como metodologia de análise, esses cinco personagens são ordenados a partir de três categorias: estético/aparência, utilização prática e intenção existencial; e a partir delas há uma subdivisão categórica, onde os personagens são classificados: estético/aparência (natural + artificial; natural; artificial), utilização prática (motora + intelectual; motora; intelectual) e intenção existencial (auxílio humano, cobaia, satisfação sexual humana, companhia, proteção humana, cuidados médicos, interesses políticos ou econômicos). Cada personagem é classificado em pelo menos uma subdivisão de cada categoria, têm suas características levantadas e analisadas, para posteriormente serem comparados a algumas tecnologias existentes. Assim, é realizada uma aproximação do real com a ficção, destacando relação direta de robôs reais e ficcionais.

Para essa pesquisa, são apontadas as origens e o desenvolvimento da ficção científica a partir de algumas obras como *A ficção científica no Brasil* (1974), de Fausto Cunha, e *O que é ficção científica* (1986), de Bráulio Tavares. Além disso, torna-se necessário distinguir elementos que caracterizam os três termos: robô, andróide e inteligência artificial, e a partir de Maja J. Matarić, em *Introdução à robótica* (2014), e de João Teixeira Fernandes, em *O que é inteligência artificial* (1990). O estudo sobre representação é realizado a partir de *O cinema ou o homem imaginário* (1997), de Edgar Morin, com reflexões acerca da relação do

---

<sup>1</sup> Mestre em Comunicação Social pela UMESP (Universidade Metodista de São Paulo). E-mail: pamellard@gmail.com

# 13<sup>o</sup> inter programas

cásper pesquisa

sonho e do cinema com o ser humano, e fundamentos acerca da representação social são apresentados por Alice F. Martins, em *Saudades do Futuro* (2004), e por Denise Jodelet, em *Representações sociais: Um domínio em expansão* (2001).

**Palavras-chave:** Representação. Tecnologia. Robô. Inteligência artificial. Ficção científica.