

DRUMMOND, A POESIA SOCIAL E O JORNAL

Heitor Ferraz Mello¹

Resumo

Nos anos 1940, o poeta e cronista Carlos Drummond de Andrade produziu uma série de artigos combativos sobre a relação entre poesia e sociedade. Publicados no jornal *Folha Carioca*, esses artigos, que levavam o título geral de “Poesia Social”, traziam uma ampla reflexão do poeta sobre a poesia de participação na vida social. Era uma defesa ao engajamento nos fatos imediatos. O assunto já estava no horizonte do poeta desde os anos 1930, período em que escreveu os poemas de *Sentimento do Mundo*, que seria considerado um marco da poesia de participação no Brasil, como escreveria Antonio Candido, em “Inquietudes na poesia de Carlos Drummond de Andrade”, bem como um marco dentro de sua própria obra poética. Entre a publicação desta obra, de 1940, e a publicação de *A Rosa do Povo*, de 1945 e que aprofunda as questões sociais latentes de *Sentimento do Mundo*, o poeta que sempre preferiu escrever na imprensa crônicas de assuntos mais leves, da vida cotidiana, ou de memórias pessoais, dedica-se a uma série de textos reflexivos sobre poesia, certamente impulsionado pelos acontecimentos, como o nazismo e a Segunda Guerra Mundial. Esses artigos, que poderiam ser vistos como circunstanciais, têm uma importância muito grande na obra de Drummond, que, diante do mundo que enfrentava as forças do nazifascismo, tomava uma atitude pública de combate estético e ético, como raramente se viu dentro de sua obra em prosa. Neste trabalho, procuro analisar essa série de artigos, considerando o período histórico em que eles foram produzidos, quando boa parte da imprensa estava ainda sob censura, a própria colaboração de Drummond na imprensa brasileira dos anos 1930 e 1940, e os dilemas morais do escritor nacional em conseguir romper a quase intransponível barreira de classe social no Brasil, cuja grande parte da população era analfabeta ou semialfabetizada. Como se trata de um estudo sobre um conjunto de artigos que até hoje permanecem inéditos em livro, tomei como referência a fortuna crítica da obra do poeta, elementos de sua biografia e obras que abordam a imprensa e a sociedade no Estado Novo.

Palavras-chave: Jornalismo e Literatura. Drummond e a poesia social. Poesia e jornal. Literatura de participação. Jornalismo Cultural dos anos 1940.

¹ Professor da Faculdade Cásper Líbero, pesquisador do CIP da Faculdade Cásper Líbero e doutorando em Teoria Literária e Literatura Comparada da FFLCH/USP. E-mail: heitorferraz@uol.com.br.