



A democracia espetacular à brasileira: consenso e coerção

Emerson Ike Coan¹

Resumo: O artigo busca compreender a crise política brasileira contemporânea, com base na forma de democracia da fase do poder espetacular integrado, conceito de Guy Debord, vigente dos anos 1980 até os dias atuais, e a correspondente forma de democracia à brasileira, observada por Florestan Fernandes no período da instalação da “nova república”. O fundamento teórico, dos processos de consenso e coerção para a sustentação da forma de democracia espetacular à brasileira, está no conceito de Estado ampliado de Antonio Gramsci.

Palavras-chave: Crise política contemporânea. Democracia brasileira. Estado ampliado. Sociedade do espetáculo. Poder espetacular integrado.

¹ Mestre em Comunicação pela Faculdade Cásper Líbero (FCL), onde é membro do Grupo de Pesquisa Comunicação e Sociedade do Espetáculo. Mestre em Filosofia e Teoria Geral do Direito pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (USP). emersonike@hotmail.com.