

## SUSTENTABILIDADE SOCIAL NO FILME *EL SISTEMA* Representações a partir do pensamento de Vanda Bellard Freire

Felipe Aragão Campos Salles<sup>1</sup>

### Resumo

Conceitualmente, a sustentabilidade, desde sua emergência na década de 1990, traz consigo uma tendência dentro das organizações e passa a fazer parte das estratégias empresas. Essa dimensão de pensamento é desdobrada a partir de três eixos: social, econômico e ambiental considerando o ciclo de vida de serviços e produtos. Faz parte, também, dos paradigmas apresentados dentro do gerenciamento de projetos.

Ao desdobrarmos este pensamento para o cenário musical, o crítico da revista Concerto Leonardo Martinelli indaga sobre quais são as premissas do sustentabilidade no cenário da música de concerto do século XXI. Restringindo ao âmbito social, este artigo tem como objetivo buscar aproximações do pensamento sustentável tradicional (restrito, aqui, ao social) a partir da análise do filme ‘El Sistema’ com base na análise dos conceitos trazidos por Vanda Bellard Freire.

Nas palavras do próprio mentor do projeto, José Antônio Abreu (JAA): “...minha luta é por uma sociedade na qual a arte não seja apenas uma dimensão estética da vida. Ela é um instrumental fundamental para o desenvolvimento de indivíduos e sociedades”. Conforme o maestro Gustavo Dudamel, um dos principais frutos do projeto, tocar em conjunto passa a fazer parte da construção de um cidadão melhor, que sabe trabalhar em conjunto. Trata-se de pensar a orquestra como uma comunidade, realmente.

Para suprir os desafios postos neste artigo, metodologicamente, este artigo lança mão de um estudo ensaístico, utilizando análise de conteúdo e semiótica para abordar o filme *El Sistema* como objeto de reflexão.

Nos resultados, a partir dos desdobramentos de Vanda Bellard Freire, encontrou-se: A função expressão de emocional é visível em momentos como já nas primeiras cenas quando JAA compõe a paisagem de crianças envolvidas com a música junto aos seus violinos. Esta imagem traz consigo, já em cenas posteriores, elementos de oração das professoras antes da aula de matemática.

O divertimento está presente no final do filme quando a plateia canta e dança junto a orquestra, num movimento bastante entusiasmado e animado. Esta sensação, a partir da

---

<sup>1</sup> Doutorando em Comunicação Social pela Universidade Metodista de São Paulo (Apoio: Capes). E-mail: felipeacsallesacs@gmail.com.

# 13<sup>o</sup> inter programas

cásper pesquisa

Orquestra de Papel das crianças do núcleo Rinconda, traz consigo o despertar da vontade de fazer música. A ideia de porto seguro, trazida pelos seguranças, remonta uma atmosfera correlacionada à conformidade a normas sociais de forma a, dentro da escola existir teoricamente um ambiente adequado para convivência entre alunos.

**Palavras-chave:** Sustentabilidade, Social, Orquestra, El Sistema.