



Audiovisual, Jornalismo, Publicidade e Propaganda,
Relações Públicas e Especialização em Comunicação

FACULDADE CÁSPER LÍBERO

REGULAMENTO DOS PROJETOS EXPERIMENTAIS JORNALISMO – 2026

São Paulo

2026

JORNALISMO

Calendário:

Alunos 7o semestre:

DESCRIÇÃO	DATA	Obs.:
Início das orientações	02/03/2026 (segunda-feira)	
Entrega dos materiais para a qualificação	05/06/2026 (sexta-feira)	Via digital (Projetos TCC - JO - 2026/1) Tarefas - Canvas
Divulgação dos resultados da qualificação	19/06/2026 (sexta-feira)	
Entrega dos projetos reformulados, entregues em 05/06/2026 e reprovados. (Obs.: Não serão aceitos trabalhos que não foram apresentados em 05/06/26, o aluno estará automaticamente <u>REPROVADO na disciplina TCC</u>).	07/08/2026 (sexta-feira)	
Divulgação dos resultados dos trabalhos reformulados para a qualificação.	21/08/2026 (sexta-feira)	

Entrega Final dos trabalhos (projeto pronto + documentos necessários*)	30/10/2026	Via digital (Tarefas – Canvas Projetos TCC – JO – 2026/2)
Realização das bancas	16/11/2026 a 04/12/2026	Funcionamento, composição, participação do Centro de Eventos
Entrega do TCC corrigido conforme apontamentos da Banca Examinadora, se for o caso.	11/12/2026	Para o professor orientador ou professora orientadora

*Projeto escrito com memorial individual, carta de anuência do orientador com relação às bancas, termos de autorização (quando necessário), termo de responsabilidade. Todos os documentos estão disponíveis no CANVAS.

Alunos do 6o semestre:

DESCRIÇÃO	DATA	Obs.:
Entrega da ficha de inscrição e dos pré-projetos em 2025.	25/09/2026 (sexta-feira)	Via digital (Tarefas - Canvas) Preparação TCC 2027
Divulgação das avaliações dos pré-projetos. (aprovado ou reprovado)	16/10/2026 (sexta-feira)	
Entrega dos pré-projetos reformulados que foram reprovados na primeira entrega.	30/10/2026 (sexta-feira)	Via digital (Tarefas - Canvas)

Apresentação

O que é um projeto experimental

A disciplina Projetos Experimentais prevê que o aluno desenvolva experimentalmente a criação e a produção de um produto jornalístico ou uma monografia, inéditos, que possam contribuir com os meios profissionais e acadêmicos aos quais estejam vinculados. Embora se trate de um campo afeito, por natureza, à experimentação, será exigido do trabalho o rigor necessário à sua realização, pressupondo que os alunos estejam aptos a ingressar, formalmente, no mercado de trabalho. Portanto, os projetos devem apresentar nível profissional incontestado. Quando o trabalho não tiver viabilidade comercial, terá que necessariamente demonstrar relevância cultural ou acadêmica.

Um projeto experimental pode seguir o padrão acadêmico ou o padrão jornalístico. Isto significa que o aluno deve optar entre a monografia (em que prevalece a pesquisa científica clássica na área da comunicação e de suas relações com as ciências humanas, as artes e as letras) e a elaboração de um produto de imprensa: planejamento de comunicação com produção de conteúdo jornalístico, jornal, revista, produção em audiojornalismo e radiojornalismo, produção em videojornalismo e telejornalismo, produção em jornalismo digital, produção para mídias sociais, reportagem em jornalismo impresso, reportagem em áudio/radiojornalismo, reportagem em vídeo/telejornalismo, livro-reportagem, produção em fotojornalismo, documentário jornalístico.

Regras gerais do TCC

Da Definição dos Orientadores

No início do 4º ano letivo (7º semestre), por critérios da Coordenação do Curso e da Supervisão de Projetos Experimentais em Jornalismo, será designado um professor orientador ou professora orientadora. Uma vez designado quem orientará o trabalho, não há mais a possibilidade de substituição, salvo impedimento de força maior, a ser avaliado pela Coordenação e Supervisão de Projetos Experimentais em Jornalismo.

Das Orientações

Cada professor orientador ou professora orientadora definirá, no início do ano letivo, os critérios de ordem e horário para atendimento aos seus orientandos. Este atendimento deverá ocorrer nas dependências da Faculdade CÁSPER LÍBERO ou, se orientador/orientadora concordar, em ambiente virtual homologado e aceito pela Faculdade: O Microsoft Teams.

A orientação terá duração de 30 (trinta) minutos por semana ou de uma hora quinzenalmente, podendo variar a critério do professor-orientador, em função do andamento do trabalho – e será realizada com a presença dos alunos no horário fixado pelo orientador. A falta nas orientações por parte dos alunos será passível de diminuição na nota final na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso ou, até mesmo, de reprovação, à critério do orientador/orientadora.

Não é permitido o desenvolvimento nem a apresentação do TCC sem o acompanhamento de um Professor Orientador ou Professora Orientadora que deverá acompanhar o aluno durante o último ano letivo em que se desenvolve o TCC.

Não é permitido aos alunos e professores orientadores realizar orientações durante o horário das aulas das disciplinas do 7º e 8º semestres.

Das Funções do Professor-Orientador

Orientar e supervisionar, nas dependências da Faculdade CÁSPER LÍBERO ou em ambiente virtual homologado e aceito pela instituição. (Microsoft Teams)

Supervisionar o TCC (através da presença constante nos horários pré-determinados de atendimento; leitura e avaliações).

Gerenciar a troca de informações, potencializando o aprendizado em conjunto, disponibilizando didaticamente os conceitos básicos das disciplinas envolvidas no desenvolvimento do produto jornalístico, de acordo com as necessidades dos alunos.

Alertar o orientando sobre o Formato do TCC, em especial para evitar plágios, uso indevido de inteligência artificial e outras questões que acarretam reprovação.

Classificar como aprovada ou reprovada a etapa de qualificação do TCC conforme entrega de relatório e amostra de trabalho parcial (número de toques, capítulos, gravações,

edições) que evidenciem o correto andamento qualitativo e quantitativo do produto que será entregue completo em 30 de outubro.

Avaliar, mediante verificação prévia do trabalho, se: - O aluno estará Aprovado ou Reprovado. Caso o professor orientador ou professora orientadora não recomende o TCC para a Banca Examinadora, ele deverá registrar esta informação, no dia previsto para a entrega definitiva dos trabalhos para a Supervisão de Projetos Experimentais em Jornalismo. Na ocorrência deste fato, o grupo ou aluno estará automaticamente REPROVADO, sem a necessidade de arguição por parte da Banca Examinadora.

Participar da indicação e sugerir membros para a BANCA PÚBLICA.

Presidir e dar suporte para os membros que deverão compor a Banca e comparecer na data, horário e local de sua realização, de acordo com calendário específico para a BANCA PÚBLICA.

Apresentar à supervisão de Projetos Experimentais em Jornalismo todas informações solicitadas no prazo estabelecido.

Avisar a supervisão de Projetos Experimentais em Jornalismo e à Coordenação do Curso de Jornalismo sobre eventuais deficiências no trabalho e/ou na conduta do Orientando.

Das Funções do Aluno Orientando

Ler, cumprir e fazer cumprir este Manual.

Preencher a Ficha de Inscrição do TCC no 2º semestre do 3º ano letivo (6º semestre) (ANEXO), de acordo com os prazos estipulados no Cronograma do TCC. Caberá ao aluno preencher todos os dados requisitados na ficha e indicar o nome de 05 (cinco) professores da Faculdade CÁSPER LÍBERO, por ordem de preferência, como indicação para orientação. Ressaltamos que a Supervisão de Projetos Experimentais fará o possível para designar um dos professores ou professoras indicados pelos alunos, mas, por critérios da Coordenação de Jornalismo e Supervisão de Projetos Experimentais, bem como pela disponibilidade dos próprios professores, poderá ser designado um professor ou professora orientadora que não conste na listagem de preferência da ficha de inscrição.

Elaborar o seu TCC de acordo com as regras fixadas neste Manual e com as orientações do Professor Orientador.

Frequentar as reuniões de orientação, em espaços dentro da Faculdade CÁSPER LÍBERO ou em ambiente virtual homologado pela Faculdade, convocadas pelo seu Orientador, devendo justificar eventuais faltas.

Escolher o Tema e o Produto Jornalístico em comum acordo com o orientador (a) e que tenham, necessariamente, relação com o Curso de Jornalismo.

Fazer o TCC dentro das regras estabelecidas por este Manual, seguindo o formato designado a cada ano letivo e obedecendo os preceitos éticos. Qualquer transgressão a este item, como plágio, por exemplo, acarretará reprovação.

Cumprir o cronograma estabelecido pela Supervisão de Projetos Experimentais e seguir as regras estabelecidas pelo seu Orientador/Orientadora.

Entregar o pré-projeto TCC (para os alunos 6º semestre), a qualificação (no final do 7º semestre) e o TCC final (8º semestre), observando-se as datas de entregas estabelecidas neste manual.

Comparecer em dia, hora e local determinados, para a apresentação e defesa do TCC no final do 4º ano letivo (8º semestre)

Ser responsável por obter a autorização de todos os entrevistados e de todos os conteúdos apresentados no TCC, sejam imagens estáticas ou em movimento, ou áudios.

Lembrar sempre que a elaboração do TCC é integralmente de sua responsabilidade, o que não exime o Professor-Orientador de desempenhar adequadamente suas atribuições.

Modalidades do TCC

ATENÇÃO: TODAS as modalidades de TCC devem ser feitas em grupo, com dois alunos ou mais (exceto as monografias, que podem ser feitas individualmente ou em dupla).

O Trabalho de Conclusão de Curso pode ser desenvolvido:

-Como Monografia, contemplando temas de discussão e análise diretamente vinculados ao Jornalismo e à Comunicação e que contribuam para o desenvolvimento científico da área. O texto deve ter, no mínimo, 120.000 toques (contando os espaços em branco), com Anexos, Apêndices e Bibliografia. Ressaltamos que o professor orientador ou professora orientadora poderá aceitar trabalho final com um número de toques inferior ao mencionado, desde que

justifique esta exceção tendo como parâmetros a qualidade, dificuldade, ineditismo e profundidade do trabalho realizado. Esta modalidade não precisa ser acompanhada por um Relatório de Realização, pois não se trata de um produto. Este trabalho deve respeitar os parâmetros básicos da Monografia, como:

Estilo: Expressão do autor na construção do texto com o intuito de formar e orientar futuros estudantes.

Linguagem: Clareza e consistência na apresentação e discussão dos paradigmas teórico-metodológicos e dos conceitos fundamentais do trabalho, com simplicidade, síntese, precisão e revisão gramatical.

Estrutura: Organização do conteúdo em capítulos e subcapítulos específicos, respeitando-se os critérios de cientificidade de um trabalho acadêmico, tais como: a) **Coerência:** argumentação estruturada estabelecendo diálogo e interação entre as ideias e conceitos que a constituem e tomando cuidado com as contradições. b) **Consistência:** capacidade de dialogar e basear a argumentação, com o conhecimento científico já produzido, mas pertinentes à elaboração do recorte específico a ser construído. c) **Originalidade:** constituir um enfoque temático, teórico e/ou metodológico, que não apenas repita os estudos já realizados sobre o tema (Estado da Arte), mas que contribua e amplie o conhecimento científico na área. d) **Objetividade:** consiste no esforço de se manter uma vigilância crítica como condição essencial da pesquisa, de modo que o que se observa, problematiza, estuda, questiona e etc., não seja perpassado e restrito ao olhar e visão de mundo singulares do pesquisador. Há que se garantir que a pesquisa não se transforme em ideologia, mas que seja, de fato, uma indagação sobre a realidade.

-Como Produto Jornalístico, acompanhada de um Relatório de Realização do Produto Jornalístico, contemplando temas a serem discutidos, analisados, produzidos e/ou investigados nas mais diversas áreas. A aderência à área de Jornalismo se dá pela execução do produto, que deverá ser atrelado a algum ramo da profissão. Ou seja, o tema deve ter "relação" com o Jornalismo por contemplar a execução de um produto jornalístico, mas não necessariamente ter seu conteúdo "vinculado" ao Jornalismo. Neste caso, as modalidades devem conter, obrigatoriamente, em seu processo de execução, a produção de entrevistas, pesquisa de fontes, dados, etc.

O Relatório de Realização do Produto Jornalístico deve ter no mínimo 40 mil toques (contando os espaços em branco) e conter:

Introdução,

Objetivos (geral e específicos),

Metodologia,

Justificativa,

Viabilidade do projeto (interesse público e/ou comercial),

Público-alvo,

Cronograma,

Referências bibliográficas e gerais,

Apêndices: as autorizações de todos os entrevistados e de todos os conteúdos apresentados.

O TCC elaborado em modo monografia não tem necessidade de entrega de relatório.

Ressaltamos que o professor orientador ou professora orientadora poderá aceitar trabalho final com um número de toques inferior ao mencionado, desde que justifique esta exceção tendo como parâmetros a qualidade, dificuldade, ineditismo e profundidade do trabalho realizado.

Seguem as Modalidades previstas, porém outras poderão ser aceitas, desde que aprovadas previamente pela Supervisão de Projetos Experimentais do curso de Jornalismo:

-Documentário Jornalístico - Modalidade voltada a documentários jornalísticos ou coberturas jornalísticas especiais. As produções devem ter um mínimo de 20 e máximo de 40 minutos, deve ser uma cobertura ampliada e investigativa de um fato, situação, evento, personagem, ou conjunto de personagens, entre outros. Deve-se levar em conta os conceitos teóricos de audiovisual e documentário desenvolvidos nas disciplinas ministradas ao longo do curso.

-Jornal - Modalidade voltada a jornais, desenvolvidos para publicação impressa podendo ser: noticioso, comunitário, especializado, entre outros. O jornal deverá ter no mínimo 24 páginas editadas para formato standard e de 32 páginas editadas para formato tabloide, com imagens: fotos/ilustrações. A periodicidade e o tempo de existência devem ser indicados.

-Livro-reportagem - Cobertura ampliada e investigativa de um fato, situação, evento, personagem, ou conjunto de personagens, entre outros. Deve ser editada e diagramada no formato de livro ou e-book, OBRIGATORIAMENTE, e ter no mínimo de 150.000 toques.

-Planejamento de comunicação com produção de conteúdo jornalístico - Desenvolvimento de um projeto de Assessoria de Imprensa para um cliente real. Deve incluir diagnóstico, estudo de cenário e estratégias para relacionamento com a mídia. Também deve apresentar o desenvolvimento de produtos de comunicação (releases, press kits, portal, jornal, redes sociais, revista, podcast, etc) visando atender às necessidades percebidas. Todos os trabalhos devem ter características jornalísticas (incluindo apuração e entrevistas). Os produtos devem obedecer aos mesmos critérios definidos nestas normas para formatos semelhantes.

-Produção em Fotojornalismo - Deve ter, no mínimo, 30 fotos: P&B, coloridas ou ambas. Este produto não pode ser entregue apenas com fotografias. É necessário a produção de texto e entrevistas que acompanhem a publicação e dialoguem com as imagens, com mínimo de 25.000 toques (contando os espaços em branco). Seguem sugestões de alguns formatos:

- Reportagem multimídia - As produções devem ter um total de 10 a 25 minutos, no máximo. Trabalho jornalístico com assuntos de diversas áreas integrando várias histórias em um conjunto coerente e com características multimídia/multilinguagem, com histórias imersivas e interativas, apresentando as regras de navegação do usuário no ambiente.

-Podcast - As produções devem conter o mínimo de 5 episódios editados, com duração entre 30 a 40 minutos (total ou flexíveis de acordo com orientações do professor). Os podcasts devem ser produzidos com todos os elementos necessários como presença de narrativa, entrevistas, trilhas, critérios jornalísticos com temas de relevância social. Não devem ser somente opinativos.

-Webséries - mínimo de 6 episódios editados, com duração mínima de 5 minutos cada. Observação: A veiculação da webséries deve acontecer por qualquer plataforma de streaming

de vídeo, desde que os capítulos apareçam reunidos em uma mesma página web, contendo o propósito da série, página de About e página de Contato.

-Reportagem em jornalismo impresso – Modalidade voltada a grandes reportagens jornalísticas avulsas para meios voltados a publicação impressa, apresentadas nas suas várias formas, tais como grandes reportagens, entrevistas, coberturas especiais, entre outras. A reportagem deverá ter no mínimo 4 páginas editadas para formato standard e de 6 páginas editadas para formato tabloide, com imagens: fotos/ilustrações.

-Reportagem em Áudio/Radiojornalismo – Modalidade voltada a grandes reportagens de áudio/rádio jornalísticas avulsas a serem veiculadas em Rádios (de 10 a 15 minutos) ou série de reportagens para jornais de radio (3 capítulos de 3 minutos cada).

-Reportagem especial em vídeo / telejornal: Modalidade voltada a grandes reportagens produzidas e apresentadas em suas diversas plataformas. A reportagem deve ter um total de 7 a 15 minutos obedecendo aos critérios de grandes reportagens em vídeo (texto em off, imagens autorais, sonoras diversas de entrevistas, arte gráfica, etc.)

-Revista - Modalidade voltada a revistas, desenvolvidos para publicação impressa ou digital, podendo ser: noticioso, comunitário, especializado, entre outros. A revista deverá ter no mínimo 50 páginas editadas, com imagens: fotos/ilustrações. A periodicidade e o tempo de existência devem ser indicados.

Sobre direitos autorais (som e imagens):

Nos materiais audiovisuais de TCC, vale distinguir o uso acadêmico restrito — em sala, bancas e ambientes fechados — do uso público. No contexto interno, é possível empregar pequenos trechos de obras protegidas para estudo, crítica ou análise, desde que identificados e proporcionais, conforme o **direito de citação** do art. 46 da Lei 9.610/1998. Porém, ao publicar o trabalho em plataformas abertas como YouTube, redes sociais, portfólios ou festivais, é preciso obter autorização para uso de imagem e voz, além de licenciar músicas, vídeos e fotos. O YouTube recomenda usar apenas conteúdo próprio ou autorizado; assim, não se deve confiar

em uma suposta “tolerância” a fragmentos mínimos, já que o risco de bloqueio ou remoção permanece.

ORIENTAÇÕES TCC PARA ALUNO DO 6º SEMESTRE

Conteúdo dos pré-projetos

No dia 25/09/2026, os alunos dos 6º semestres deverão enviar a ficha de inscrição (Anexo I), digitalmente (Canvas - Preparação TCC 2027), à Supervisão de Projetos Experimentais e o pré-projeto experimental de jornalismo que eles pretendem desenvolver em 2027, em que constem:

- Título provisório do trabalho seguido de uma linha fina, ou subtítulo, que indique a intenção, ou meta, do trabalho proposto.
- Formato do trabalho (livro-reportagem, monografia, documentário para TV, etc...).

Nome da (as/os) aluna (as/os), RA e turma

Professor orientador:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Os alunos poderão indicar até cinco professores como orientadores.

A definição do orientador/orientadora será feita pela Supervisão de Projetos Experimentais,

com base nos seguintes aspectos:

disponibilidade do docente;

afinidade com o formato e/ou com o tema do projeto.

Os projetos devem conter:

INTRODUÇÃO E APRESENTAÇÃO DO TEMA:

Descrição do conteúdo e o enfoque pretendido que se vai apresentar e estudar. (O aluno expõe como chegou ao tema/pauta, descrevendo os motivos mais relevantes que o levaram à gênese do problema, e prevê a abordagem jornalística/comunicacional que dará ao assunto, já demonstrando um domínio inicial de contextualização do objeto do trabalho)

PROBLEMA DE PESQUISA

Qual problema (no sentido de discussão) motivou a pesquisa? Qual é a problemática do jornalismo que move a discussão apresentada?

OBJETO DE ESTUDO

Apresentação do objeto que será discutido na problemática proposta. Inclui delimitação de período, características do objeto e apresentação dele.

OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

Os objetivos gerais devem deixar claro onde o projeto quer chegar e quais são suas principais metas. Os objetivos específicos (quantificáveis e verificáveis) são aqueles decorrentes da proposição inicial, mais detalhados.

JUSTIFICATIVA

Qual é a relevância e originalidade do tema (ou do enfoque) e por que o projeto deve ser realizado? (O aluno expõe porque acredita na importância do trabalho, seja por indicadores e referências de mercado, seja pelo ineditismo ou seja ainda pela experimentação).

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E TÉCNICOS

Descrição dos materiais nos quais o aluno pretende se basear para criar o trabalho – pesquisa em arquivos, entrevistas, estudos de indicadores, por exemplo.

PRODUTO JORNALÍSTICO *(quando pertinente)*

**exceto para monografia*

Missão: a finalidade do produto criado pelo grupo, a filosofia editorial que norteará a publicação.

Periodicidade de publicação: diária, mensal, semestral, única.

Público-alvo: Justifique sua escolha de público e argumente sobre como ele é determinante para a escolha do formato/mídia, da periodicidade, da linguagem e da abordagem do seu tema.

Segmento de Mercado: Apresente o segmento de mercado no qual vai atuar e traga números que mostrem o tamanho do mercado e do seu público (dados quantitativos do mercado no qual vai atuar; qual o tamanho do mercado, qual seu potencial de vendas. Exemplo: Qual o tamanho do mercado de podcasts em São Paulo? Qual o tamanho de site de beleza no Brasil?.

Análise dos Principais Concorrentes: Faça um levantamento do que já existe sobre o tema/pauta no mercado e que se assemelha a sua proposta.

Plano de Comunicação: apresente um plano de comunicação com estratégia e ações para o lançamento do seu produto jornalístico.

NÚMERO DE PARTICIPANTES

- Monografia: 1 a 2 alunos
- Documentário Jornalístico - 2 a 6 alunos (recomendação : a partir de 3 alunos)
- Jornal - 2 a 4 alunos
- Livro-reportagem - 2 a 3 alunos
- Planejamento de comunicação com produção de conteúdo jornalístico - 2 a 3 alunos
- Produção em Fotojornalismo - 2 alunos
- Reportagem multimídia - 2 a 6 alunos
- Podcast - 2 a 6 alunos
- Webséries - 2 a 6 alunos
- Reportagem em jornalismo impresso – 2 alunos
- Reportagem em Áudio/Radiojornalismo – 2 alunos
- Reportagem especial em vídeo / telejornal: 2 alunos
- Revista - 2 a 3 alunos

CRONOGRAMA DA PESQUISA

É necessário que o pesquisador estabeleça prazos para realizar as tarefas relacionadas à pesquisa e apresente um calendário em que constem as etapas sucessivas do trabalho.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apresentação das fontes escritas que darão suporte ao trabalho. Norma a ser utilizada: ABNT.

AVALIAÇÃO DOS PRÉ-PROJETOS (alunos 6o semestre)

Os pré-projetos serão entregues por inscrição online (CANVAS) no dia 25/09/2026.

Os projetos inscritos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios: domínio do formato e do assunto em pauta, viabilidade, originalidade, pertinência da proposta e aderência ao jornalismo. Os avisos sobre a possível reprovação dos projetos se dará através do CANVAS.

Os alunos que tiverem seus projetos reprovados poderão apresentar um novo projeto no dia 30/10/2026 ou integrarem-se a um grupo cujo trabalho tenha sido aprovado.

ATENÇÃO: Uma vez publicada a lista final de inscrições, não será permitida a criação de novos projetos.

ORIENTAÇÕES GERAIS

As orientações formais devem iniciar a partir do dia 02/03/2026, em dia e hora definidos pelo Professor Orientador ou Professora Orientadora.

A entrega do TCC, tanto da monografia quanto do relatório de realização do produto jornalístico, deve seguir as regras da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Os Trabalhos de Conclusão de Curso (monografia ou produto jornalístico) dos alunos dos 7os e 8os semestres devem ser desenvolvidos nos horários alternativos às aulas e nos encontros com o orientador (a).

As orientações devem acontecer nas dependências da Faculdade CÁSPER LÍBERO ou, se orientador/orientadora concordar, em ambiente virtual homologado e aceito pela instituição (Microsoft Teams) de segunda a sexta-feira, entre 8h10 e 22h, em horário a combinar entre todos os participantes.

As orientações podem ser semanais, com duração de trinta minutos, ou quinzenais, com duração de uma hora. Flexibilizações de dias e horários devem ser acordadas entre orientandos e orientadores.

Cabe ao aluno procurar a professora ou professor para agendar as reuniões de orientação do projeto. Caso o aluno não realize contato com o orientador (a) ao longo de três semanas, pede-se que o orientador (a) consulte o aluno por e-mail (com cópia para a Supervisão de Projetos Experimentais) sobre uma possível desistência da disciplina.

A falta de contato do aluno com o professor orientador ou professora orientadora por um prazo de seis semanas levará à REPROVAÇÃO do estudante.

Os projetos em desenvolvimento podem sofrer alterações, desde que com a anuência do professor orientador.

A Coordenação de Ensino do Curso de Jornalismo oferece atestado de cumprimento de horas complementares aos alunos de outros semestres da mesma graduação que se envolvam com uma das tarefas de caráter essencialmente técnico auxiliando trabalhos que necessitem de reforço em finalizações de edição, arte gráfica, programação HTML e linguagens de programação.

Programas de rádio e televisão podem receber a colaboração de técnicos, locutores, cenógrafos e sonoplastas, mas a criação, o roteiro, a reportagem e a direção do programa devem ser necessariamente realizadas pelos alunos.

Caso necessite solicitar autorização para entrada em empresa ou instituição onde, por exemplo, realizarão entrevistas e farão registros audiovisuais, os alunos deverão pedir que a Coordenação de Projetos Experimentais lhes forneça a declaração contida no ANEXO II, esta autorização também está disponível no site da Faculdade Cásper Líbero.

Para evitar problemas com direitos autorais, os alunos devem solicitar às suas fontes o preenchimento da autorização de uso de imagem e voz contida no ANEXO III.

EXAME DE QUALIFICAÇÃO (7o semestre)

Procedimentos

No dia 05/06/2026, os alunos do 7o semestre devem enviar digitalmente arquivo contendo a amostra do trabalho em curso à Supervisão de Projetos Experimentais (via Canvas / tarefas / PROJETOS -TCC-JO-2026/1) + relatório de qualificação (descrição de toda a produção feita

no primeiro semestre e previsão com cronograma para segundo semestre). Esse mesmo material (amostra + relatório) deverá ser entregue ao professor orientador. Apenas um aluno por grupo deve fazer a entrega.

(Portanto, duas entregas: Supervisão + orientadores)

Os professores orientadores terão até dez dias para comunicar à supervisão de Projetos Experimentais os resultados das qualificações (APROVADO OU REPROVADO).

No dia 19/06/2026, a Supervisão de Projetos Experimentais divulgará os resultados das qualificações através da plataforma CANVAS.

Se qualificado, o trabalho está autorizado a seguir adiante. Se REPROVADO, o trabalho deverá ser reapresentado no dia 07/08/2026, quando será submetido à nova avaliação pelo mesmo professor ou professora. No dia 21/08/2026, a Supervisão de Projetos Experimentais divulgará os resultados dos projetos reformulados.

Caso o material seja novamente REPROVADO e, uma vez que não há uma terceira oportunidade de qualificação, os alunos serão IMPEDIDOS de continuar cursando a disciplina Projetos Experimentais.

Exemplos de amostras que podem ser solicitadas para qualificação:

O prof orientador poderá / deverá solicitar:

-Monografia: ao menos um capítulo na íntegra, além da atualização metodológica e bibliográfica, se necessário.

-Planejamento de comunicação: relatório de realização do produto jornalístico + plano de comunicação contendo informações sobre o cliente, principais análises de mercado (pontos fortes e fracos), prognóstico de comunicação do cliente.

-Livro-reportagem: relatório de realização do produto jornalístico + um capítulo na íntegra.

-Reportagem especial (rádio / TV / web) : amostra de material bruto + entrevistas suficientes já realizadas e outras agendadas/produzidas para o segundo semestre

Para os demais formatos de TCC, fica a critério do professor ou professora orientadora a exigência mínima de entrega de material para qualificação.

TODOS OS FORMATOS DEVERÃO SER ACOMPANHADOS POR RELATÓRIO SOBRE O TRABALHO. (O que já foi desenvolvido / escrito / gravado / produzido / pesquisado + cronograma detalhado para o segundo semestre)

ENTREGA FINAL DOS TRABALHOS

Procedimentos

No dia 30/10/2026, os alunos dos 8os semestres deverão entregar à Supervisão de Projetos Experimentais, via CANVAS, seus trabalhos concluídos, respeitando os seguintes procedimentos:

O professor orientador ou professora orientadora deverá APROVAR o trabalho entregue para que ele seja apresentado à banca pública.

O professor orientador ou professora orientadora poderá REPROVAR o trabalho caso avalie, justificadamente, que não há qualidade para sua apresentação em banca pública. (Neste caso, além de não assinar o termo de anuência quanto à composição da banca, o professor orientador deverá encaminhar à Supervisão de Projetos Experimentais um parecer assinado com a justificativa da reprovação).

Trabalhos entregues fora do prazo ou por outros canais, diferentes do processo estabelecido, não serão considerados aceitos e estarão automaticamente reprovados.

Todos os trabalhos finalizados devem ser entregues através do aplicativo CANVAS – Projetos TCC – JO – 2026/2

O upload dos arquivos deve ser feito, no caso de trabalho em dupla ou grupo, por um único aluno ou aluna.

Se houver arquivo em áudio/vídeo, o aluno ou aluna responsável deverá informar o link de acesso (Drive, WeTransfer, Dropbox, etc) que permita acessar um arquivo compartilhável.

Todos os trabalhos deverão ser entregues junto ao termo de anuência do orientador quanto à composição da banca (ANEXO IV), um termo de responsabilidade sobre a autoria do material

(ANEXO V) e as devidas autorizações de uso de imagem dos personagens, para trabalhos audiovisuais (ANEXO III).

A responsabilidade do envio do TCC para os avaliadores da banca (convidados) é exclusiva dos alunos e alunas. Os trabalhos devem ser enviados com tempo suficiente (ao menos duas semanas antes da banca). Os avaliadores (internos e externos) devem receber, além da carta convite, o TCC e o projeto escrito (com os memoriais anexados).

IMPORTANTE:

Todo material que estiver em texto deve ser gravado em formato PDF.

Todo material que constituir imagem estática deve ser entregue em formato JPG ou PNG.

Todo material em áudio deve ser gravado em formato MP3.

Todo o material em vídeo deve ser gravado em formato MP4, compressor H264 e resolução 1280 x 720 pixels.

Memorial

Todos os trabalhos em dupla ou grupo deverão ser entregues acompanhados de Memorial, conforme exigência das diretrizes curriculares do curso superior de Jornalismo, emitidas pelo Ministério da Educação.

O Memorial deve desenvolver uma reflexão crítica a respeito da execução de fato do trabalho, sob o ponto de vista de cada aluno, reunindo e consolidando suas experiências pessoais com os diversos conteúdos estudados e as situações encontradas ao longo do processo.

O Memorial deve constar no sumário do trabalho e vir no final da monografia em dupla ou no final do **Relatório de Realização do Produto Jornalístico***, após as referências **bibliográficas**.

Monografias feitas individualmente estão dispensadas de memorial.

*Projeto de pesquisa apresentado no 6º semestre, atualizado.

Bancas Públicas (final do 8º semestre)

Funcionamento

Para ser aprovado, o aluno deverá defender seu trabalho, presencialmente, em banca, de acordo com os seguintes procedimentos:

Cada aluno ou grupo tem até 15 minutos para apresentar seu trabalho à banca, priorizando questões de ordem metodológica e evitando informações redundantes. Consecutivamente, os avaliadores terão até 10 minutos cada um para fazerem sua arguição. Reservam-se ainda 5 minutos finais para eventuais réplicas e tréplicas por parte de alunos e arguidores. A banca terá 10 minutos para deliberar a nota. Com vista a uma eficiente utilização do tempo, cada apresentação deve ter a duração máxima de **1 hora e 15 minutos**.

Nos casos de trabalho em grupo, o aluno ou aluna que não comparecer à apresentação, sem justificativa aceita pelo Orientador/Orientadora e Supervisão de TCC, será descontado dois pontos da nota final, em caso de trabalho individual, o aluno será automaticamente reprovado. O presidente da banca será o professor orientador ou professora orientadora do trabalho, cabendo a ele/ela orientar os examinadores sobre os critérios de avaliação, mediar o debate entre alunos e arguidores e deliberar a nota obtida pelo trabalho.

É de responsabilidade do professor/professora Presidente da Banca controlar o tempo dos alunos e dos arguidores.

A nota final será deliberada logo após a apresentação do trabalho, em sessão privada dos membros da banca, sob a supervisão do presidente da mesa.

O professor orientador ou professora orientadora, na condição de Presidente da Banca Examinadora, divulgará o resultado da avaliação – APROVADO ou REPROVADO – e as justificativas, para os casos de reprovação. As notas de TCC serão informadas no momento da banca a critério do orientador ou orientadora e estarão disponíveis no sistema acadêmico até o final do ano letivo.

Composta pela média das notas dadas pelo orientador ou orientadora (peso 1) e pelos dois avaliadores convidados (peso 2), a nota final será registrada pelo presidente da banca na ata contida em ANEXO VII.

As decisões da banca são soberanas e irrecorríveis.

Os alunos ou alunas que vieram com nota entre 7 e 7,5 precisarão resolver os problemas apontados pela Banca Examinadora e apresentar nova versão para o professor orientador ou professora orientadora até o dia 11 de dezembro de 2026.

ATENÇÃO: A banca de apresentação final do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um ato formal e essencialmente acadêmico, devendo ocorrer em salas de aula, conforme as normas institucionais. Excepcionalmente, e mediante avaliação conjunta da Supervisão de Projetos Experimentais e da Coordenação do curso de Jornalismo, poderão ser autorizadas apresentações em espaços alternativos, como o auditório ou o teatro da Faculdade.

Composição

O critério de indicação dos nomes dos convidados que irão compor as bancas deve seguir princípios éticos que evitem conflitos de interesse.

Não serão aceitos convidados que tenham grau de parentesco com o aluno ou o orientador (a), relações profissionais com os estudantes, envolvimento direto com o trabalho (como fontes ou personagens), interesses comerciais no projeto ou qualquer outra relação que possa comprometer o rigor da avaliação.

É obrigatório que o(a) convidado(a) avaliador(a) tenha pelo menos 5 anos de experiência profissional ou de pesquisa relacionadas ao tema ou ao formato do TCC.

Na ausência de até um dos avaliadores, a banca pode ser realizada com dois membros, desde que um deles seja o professor orientador e presidente da banca. O avaliador que não puder comparecer no dia da banca, pode enviar uma avaliação por escrito para que o presidente da banca leia em público, com sugestão de nota no final que, no entanto, não deve ser revelada na leitura das ponderações do arguidor.

A banca só será remarcada caso o presidente não possa comparecer no dia da defesa.

A aprovação dos nomes dos integrantes das bancas é de responsabilidade do professor orientador.

Processo de Avaliação

O processo de avaliação do TCC, em todas as suas modalidades, durante o 8º semestre, obedece aos seguintes critérios de avaliação:

Parâmetro para Notas:

- Nota $\leq 6,9$: Trabalho não atingiu as etapas e procedimentos indicados pelo orientador.
- Nota entre 7,0 e 7,5: Trabalho aceitável para prosseguir e ser aprovado, porém há problemas que devem ser corrigidos conforme apontamentos da Banca Examinadora.
- Nota entre 7,6 e 8,4: Trabalho considerado bom; cumpriu as metas de maneira razoável, mas possui indicações e oportunidades de melhoria.
- Nota entre 8,5 e 9,4: O trabalho cumpriu os objetivos e critérios; é considerado ótimo, bem redigido, conceitualmente forte e criativo. Demonstra poucos ajustes para alcançar excelência.
- Nota entre 9,5 e 10: Trabalho excelente, criativo, redação impecável, ótimo embasamento conceitual e com extrema aplicabilidade na área de atuação.

Participação do Centro de Eventos

Como uma sessão pública, a banca comporta a presença de convidados externos, de acordo com o desejo dos alunos avaliados e concordância do professor ou professora orientadora. É necessário informar-se com o Centro de Eventos a respeito dos procedimentos adotados para o ingresso de tais convidados no prédio da Fundação Cásper Líbero.

CASOS ESPECIAIS: Todo e qualquer caso especial deverá ser tratado com a Supervisão de Projetos Experimentais no email tbfteixeira@casperlibero.edu.br

QUALQUER CASO NÃO PREVISTO NESTA NORMA DEVERÁ SER ENCAMINHADO À COORDENAÇÃO DO CURSO DE JORNALISMO E À SUPERVISÃO DE PROJETOS EXPERIMENTAIS DA FACULDADE CÁSPER LÍBERO.



ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO

Dados Pessoais – Assinalar com “X” o nome do representante, caso grupo				
Nome do(s) aluno(s)	Matrícula	Turma	Telefone Celular	E-mail
		JO__		

Formato do trabalho (monografia, programa, vídeo, publicação impressa, etc):
Tema / título provisório:

Sugestões de Orientadores
1ª. Opção:
2ª. Opção:
3ª. Opção:
4ª. Opção:
5ª. Opção:

Aceite do professor:

Eu, professor(a) _____ aceito orientar o(s) aluno(s)
acima na elaboração do trabalho acadêmico descrito no campo 2 desta ficha.

Assinatura: _____

ANEXO II – SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO (A ser utilizado caso os alunos precisem comprovar a realização do trabalho acadêmico)

São Paulo, de de 202_.

A Att.: Sr. (Nome da instituição e de seu responsável)

Declaro que (nome completo dos alunos) são alunos regularmente matriculados no Curso de Jornalismo da Faculdade Cásper Líbero e estão desenvolvendo como projeto experimental o (gênero e nome do trabalho), para o qual necessitam autorização para (descrever a ação que necessita de autorização), no próximo dia X/X/202X.

O referido trabalho de conclusão de curso está sendo desenvolvido no âmbito desta Instituição de ensino e sua circulação estará restrita ao ambiente acadêmico.

Agradecemos sua disponibilidade em atender à solicitação dos alunos e colocamo-nos à disposição para eventuais esclarecimentos.

Profª Me Tatiana de Bruyn Ferraz Teixeira
Supervisão de Projetos Experimentais de Jornalismo

ANEXO III - AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM E DE VOZ EXCLUSIVA PARA TRABALHO ACADÊMICO

São Paulo, de de 202_.

Eu, abaixo assinado e identificado, autorizo o uso de minha imagem e voz captadas em entrevista por mim concedida e/ou gravadas em filmagem da qual participei para a realização do Projeto Experimental de Jornalismo intitulado , desenvolvido exclusivamente em âmbito acadêmico na Faculdade Cásper Líbero.

A presente autorização abrange os usos acima indicados tanto em mídia impressa (livros, catálogos, revista, jornal, entre outros) como também em mídia eletrônica (programas de rádio,

podcasts, vídeos e filmes para televisão aberta e/ou fechada, documentários para cinema ou televisão, entre outros), internet, banco de dados informatizado multimídia, “home vídeo”, DVDs (“digital vídeo disc”), vídeo sob demanda, suportes de computação gráfica em geral e/ou divulgação científica de pesquisas e relatórios, bem como apresentação em mostras e concursos culturais, ou terceiros por eles expressamente autorizados, que poderão utilizá-los em todo e qualquer projeto e/ou obra em todo o território nacional e no exterior. Os alunos autores do trabalho poderão proceder a cortes, edições, montagens e fazer uso de quaisquer outros recursos técnicos que se façam necessários para a finalização da obra audiovisual já citada. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou som de voz, ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Local, data e assinatura.

Obs.: Para menores de 18 anos, a autorização, obrigatoriamente, deverá ser assinada pela mãe e o pai, identificados por seus nomes completos e os respectivos números de RG.

ANEXO IV – TERMO DE ANUÊNCIA

TERMO DE ANUÊNCIA DO ORIENTADOR QUANTO À COMPOSIÇÃO DA BANCA

Nome do Trabalho:

Nome dos alunos, número do RA e identificação da turma:

Data e horário da defesa:

Declaro estar ciente e de acordo com a composição da banca que irá avaliar o trabalho, integrada por mim, professor orientador, na qualidade de presidente da banca, e pelos docentes/pesquisadores/profissionais abaixo discriminados:

1.

(nome e identificação da principal atividade docente, de pesquisa ou profissional do convidado)

2.

(nome e identificação da principal atividade docente, de pesquisa ou profissional do convidado)

São Paulo, de de 202_.

Nome do orientador e assinatura

ANEXO V – TERMO DE RESPONSABILIDADE SOBRE AUTORIA DO MATERIAL

São Paulo, de de 202_.

À

Faculdade Cásper Líbero

Declaro-me responsável pela autoria intelectual do (gênero e nome do trabalho), ora apresentado como Trabalho de Conclusão de Curso em Jornalismo da Faculdade Cásper Líbero.

Nome completo e assinatura de todos os alunos

ANEXO VI – CARTA-CONVITE

CARTA-CONVITE

São Paulo, _____ de _____ de 2026

Prezado(a) _____,

Inicialmente, gostaríamos de expressar nossa satisfação em contar com sua presença na banca examinadora _____ do _____ projeto

“ _____ ”, trabalho experimental de conclusão do curso de graduação em Jornalismo, cuja apresentação irá se realizar no dia _____, às _____ h.

Aproveitamos para orientá-lo(a) quanto a alguns procedimentos que deverão ser adotados em relação à natureza dessa tarefa:

- Fique à vontade para fazer anotações nas margens do texto; a cópia que lhe foi entregue poderá ser devolvida aos alunos, caso queira deixar com eles as suas contribuições.
- Embora se trate de campo afeito, por natureza, à experimentação, julgue o material com o rigor necessário, pressupondo que os alunos estejam aptos a ingressar formalmente no mercado de trabalho.
- Evite adotar uma postura complacente em relação ao trabalho ou esforçar-se para vislumbrar suas habilidades latentes. Detenha-se sobre o material apresentado e não sobre as intenções que ele pode sugerir nas entrelinhas. O trabalho, por si, deve testemunhar o ano de dedicação e esforço que os alunos lhe destinaram.
- Avalie o material apresentado de acordo com os seguintes critérios: a) adequação aos temas e conteúdos abordados; b) coerência com a natureza do projeto; c) grau de informação veiculado; d) originalidade; e) domínio da norma culta do português contemporâneo expresso no texto.
- Ao término da análise do material, atribua sua nota, considerando: a) o conteúdo do trabalho apresentado; b) a capacidade argumentativa oral utilizada pelos alunos para defender o projeto; c) o conteúdo do memorial descritivo anexado ao trabalho.

Parâmetro para Notas:

- Nota $\leq 6,9$: Trabalho não atingiu as etapas e procedimentos indicados pelo orientador.
- Nota entre 7,0 e 7,5: Trabalho aceitável para prosseguir e ser aprovado, porém há problemas que devem ser corrigidos conforme apontamentos da Banca Examinadora.
- Nota entre 7,6 e 8,4: Trabalho considerado bom; cumpriu as metas de maneira razoável, mas possui indicações e oportunidades de melhoria.
- Nota entre 8,5 e 9,4: O trabalho cumpriu os objetivos e critérios; é considerado ótimo, bem redigido, conceitualmente forte e criativo. Demonstra poucos ajustes para alcançar excelência.

Nota entre 9,5 e 10: Trabalho excelente, criativo, redação impecável, ótimo embasamento conceitual e com extrema aplicabilidade na área de atuação.

Agradecemos desde já o empenho e a atenção dedicados à realização dessa empreitada, reconhecendo sua inestimável contribuição para uma das missões da Faculdade Cásper Líbero, que é a de fomentar questões relevantes para o desenvolvimento da prática jornalística e da pesquisa acadêmica.

Cordialmente,

Profª Me. Tatiana de Bruyn Ferraz Teixeira
Supervisora de Projetos Experimentais em Jornalismo

ANEXO VII – ATA DE BANCA

ATA DE BANCA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO GRADUAÇÃO EM JORNALISMO

A Banca Examinadora presidida e composta pelos professores abaixo citados decidiu, após arguição, considerar o trabalho:

() APROVADO () REPROVADO

TÍTULO DO TCC: _____

NOME(S) DO(S) ALUNO(S) / TURMAS:



COMPOSIÇÃO DA BANCA EXAMINADORA:

Função	Nome	Nota
Presidente da Banca		
Avaliador(a) 1		
Avaliador(a) 2		

NOTA FINAL: _____

Assinaturas:

Profª Dra. Tânia Maria de Oliveira Teixeira
Coordenadora do curso de jornalismo